

**Фонд
оценочных средств
по практике «Учебная практика: пленэрная»**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

Бишкек - 2022

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» по практике «Учебная практика: пленэрная».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования

протокол №1 от "6" сентября 2022 г.

Заведующий кафедрой

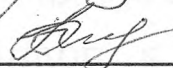
ИДиОАП



В.Р. Файзыев

Руководитель образовательной программы

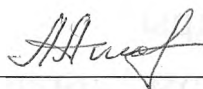
Заведующий кафедрой ХПИ



М.Т. МаксUTOва

Исполнитель:

Ст. преподаватель



А.А. Аширова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, законы линейной и воздушной перспективы, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, композиции.	Блок А, D – контрольные вопросы, начальное эскизирование.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Уметь: свободно рисовать с натуры и по представлению и воображению разнообразные формы окружающего мира и архитектуры.	Блок В, D – графический образ.
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Владеть: навыками в рисовании с натуры, по представлению и по воображению форм окружающего мира и природных объектов в окружающей среде различными материалами. владеть цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, а также методикой рисования «от общего к частному и от частного к общему». иметь опыт в рисовании натюрморта, природных форм, человека и архитектуры.	Блок С, D – законченные графические и живописные работы.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
философском контекстах		

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРАКТИКИ

Учебная практика: пленэрная

Курс 1, семестр 2, кредитов 3, зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Рисунок. Изображение человека, природных мотивов. Наброски животных.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	43
	Рубежный контроль	Сдача 4-х работ	15	25	
Модуль 2					
2. Живопись. Этюды растений. Изображение человека в природной среде.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	44
	Рубежный контроль	Сдача 2-х работ.	15	25	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

**Модуль –
Рубежный
контроль-
Промежуточный
контроль**

Логически завершенная часть практики

Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Перечень контрольных заданий.

Задание 1. Изображение растительных мотивов в природе.

Вопросы:

1. Как правильно выбрать мотив природы?
2. Из каких характерных элементов состоит мотив?
3. Каков их ритмический строй, пластика?
4. Как композиционно расположить пластическое движение мотива на листе?
5. Перечислить основные требования к зарисовкам растительных форм.
6. Охарактеризовать особенности стилизованного изображения растительных форм.
7. Каким образом можно утрировать природные качества животного мира при его стилизации?
8. В чем смысл стилизации природных мотивов?
9. Что значит стилизованное рисование, приближенное к реальности?
10. Какие графические средства необходимы для изображения природных мотивов?
11. Каковы приемы стилизации и трансформации природных мотивов?
12. Какие элементы стилизации природных форм возможны?
13. При каких приемах природный мотив является стилизованным?
14. С чего следует начинать работу по стилизации деревьев?
15. В чем заключается процесс создания орнаментальной композиции на основе зарисовок природных мотивов?

Задание 2. Изображение человека в природе (наброски, зарисовки, рисунок фигуры человека).

Вопросы:

1. Как правильно композиционно нарисовать фигуру человека на листе?
2. Каким способом определяются пропорциональные отношения фигуры человека?
3. Какими характерными линиями можно выразительно передать силуэты движения и характер формы в набросках?
4. В чем разница между наброском и зарисовкой фигуры человека?
5. Какими графическими средствами достигается цельность и выразительность изображения человека в природе?
6. В чем отличие рисования с натуры, по памяти и по представлению.
7. Что является главным при изображении человека в природе?
8. С чего следует начинать работу по рисованию портрета, полу-фигуры, фигуры человека?
9. Что означает обобщенное изображение человека в условиях пленэра?

Задание 3. Живописное изображение природных мотивов (этюд, пейзаж).

Вопросы:

1. Что означает живопись на открытом воздухе?
2. Что следует понимать под цветом предметным и обусловленным? На какие группы делятся цвета?
3. Какими качествами обладают ахроматические и хроматические цвета? Назовите основные свойства цвета, дайте их определение.
4. Как передаются на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов природных мотивов?
5. В чем заключается закон цветовых отношений и его роль в построении цветового живописного изображения?
6. Какова природа тепло - холодности в живописи? Чем она обусловлена?
7. Какие цвета называются контрастными и дополнительными? В чем заключаются явления светлотного и хроматического контраста?
8. Как изменяются цвета в природе в зависимости от силы и состава спектрального освещения? Что такое общее и цветовое состояние природы и этюда?
9. Как применяется светлотный и цветовой камертон в живописи? Приведите примеры.
10. Как выдерживаются тональный и цветовой масштабы при изображении природных мотивов?
11. Можно ли светлотные и цветовые отношения природы передать на этюде в полную их силу?
12. Назовите основные составные элементы цветового строя живописного изображения природных мотивов.
13. Перечислите закономерности воздушной перспективы.
14. Как выделяется в живописи композиционный центр при выполнении этюда с натуры?
15. Как проявляются в зрительном восприятии природы световая и цветовая адаптации? Приведите примеры.

Задание 4. Живописное изображение человека в природе.

Вопросы:

1. Каковы учебные и творческие задачи живописи этюда головы, полу – фигуры, фигуры человека в условиях пленэра?
2. Расскажите о процессе выполнения этюда головы человека акварельными красками.
3. Расскажите о процессе выполнения фигуры человека гуашью.
4. Опишите технические приемы акварельной и гуашевой живописи: лессировки, алла прима.
5. Каковы особенности работы на пленэре и в аудитории?
6. Расскажите о световой и воздушной среде в природе и ее значении в пленэрной живописи.

7. Каковы характерные особенности колорита пейзажа, вызванные силой и цветом основного источника света?
8. Какие учебные задачи ставятся в процессе выполнения этюдов головы и фигуры человека?
9. Каков процесс работы над этюдом головы гуашью?
10. Какое значение над овладением методом работы отношениями имеют краткосрочные этюды на цветовые отношения?

Блок В

Задания для проверки уровня обученности **Уметь и Владеть**, выполненные в виде графического изображения природных мотивов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр

1. Композиционная компоновка выбранного природного мотива (задание «Зарисовка и стилизация мотива»).
2. Средства композиции найти пластическое движение мотива на листе линиями разной толщины (цветы, бутоны).
3. Графическое решение природного мотива (линия, пятно, штрих).
4. Линеарно – пятновое графическое изображение разнообразных мотивов природы (силуэт, пластика, ритм, статика, динамика).
5. Средства стилизации орнаментальной композиции (обобщенность, условность, декоративность, плоскостность).
6. Изучение графических приемов выполнения декоративной композиции (на примере эскизирования природных мотивов).
7. Средства трансформации стилизованной композиции (на примере задания «Монокомпозиция»).
8. Графическое изображение человека в природе (наброски, зарисовки, рисунок).
9. Линейно – пятновые, краткосрочные наброски человека в условиях пленэра (движение, характер, пропорция).
10. Живописные краткосрочные этюды природных мотивов.
11. Передача влияния световой среды в условиях дневного освещения (на примере этюда пейзажа).
12. Передача состояния природы человека в условиях солнечного дня (задание «Этюд головы, полу фигуры, фигуры человека»).
13. Взаимосвязь цветовых различий между главными объектами пейзажа (небо, земля, передний, дальний план).
14. Живописно – пластическое решение фигуры человека.
15. Светоцветовые решения характеристики объемной формы (на примере задания «Этюд фигуры человека»).
16. Нахождение цветовых отношений в связи с окружающей средой (задание «Этюд полу фигуры человека»).

Блок С

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр

Практические работы, выполненные в виде графических работ по заданной теме занятия:

1. Линейно - объемный прием.
2. Пятновой прием.
3. Комбинированный прием.
4. Ритм, статика, динамика.
5. Композиционный центр, акцент.
6. Стилизованная композиция.
7. Декоративно – плоскостная композиция.
8. Орнаментально – ритмическая композиция.
9. Трансформация природных форм.

Блок D

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр (зачет с оценкой)

Творческое задание в виде эскизов (СРС):

1. Композиционный поиск мотива.
2. Отбор главных элементов композиции от второстепенных.
3. Выделение характерных особенностей мотива.
4. Выбор графических средств (точка, линия, пятно, штрих).
5. Графический поиск силуэта, формы, движения, образа.
6. Ритмический орнаментальный строй, как средство стилизации композиции.
7. Композиционный строй, акцент, ритм в композиции.
8. Симметрия, асимметрия, динамика, статика в композиции.
9. Пластико – ритмическое движение как средство стилизации композиции.
10. Декоративность, условность как средство стилизации композиции.
11. Орнамент, раппорт, плоскостность как средство стилизации композиции.
12. Графические приемы преобразования природных мотивов как средство трансформации элементов композиции.
13. Трансформация форм растительных мотивов в орнамент композиции.
14. Трансформация форм животного мира в орнаментальные и костюмные формы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Для осуществления учебной практики (пленэр) для каждого студента необходимо следующее:

- освоить природные образы;
- владеть основами академической живописи и рисунка;
- уметь использовать собранный материал в эскизировании;
- знать приемы стилизации и их применение в решении творческих задач;
- знать законы композиции на примере изображения фигуры человека, природных форм;

- владеть методами изображения природных форм по памяти, воображению и представлению;

- уметь комбинировать техники исполнения конкретного проекта.

Студенту необходимо иметь на практике:

этюдник (складной мольберт), планшет,

складной стульчик;

спецодежда: головной убор, ветровка, удобная обувь,

папка для рисунков, бумага формата А-3, для набросков А-4, бумага для рисунка - ватман,

для живописи – торшон.

Графические и живописные материалы:

графические карандаши 2В, В, НВ, пастель, уголь, соус, сангина, тушь, перо, чернила, акварель, гуашь, фломастеры.

Инструменты:

кисти беличьи, колонковые разного размера, палитра,

перо, палочки, маркеры, линёры.

Фактурные материалы: валики, поролон, тампоны, пульверизаторы, аэрограф.

Порядок работы:

Первое занятие проводится как вводная лекция: инструктаж по технике безопасности и вводная лекция по выполнению заданий учебной практики.

Следующий этап начинается с зарисовки растительных мотивов на открытом воздухе.

На основе собранного зарисованного материала студента с помощью преподавателя отбирается лучший вариант эскизов будущей композиции. Самостоятельная работа студентов – эскизирование природных мотивов ежедневно оценивается преподавателем.

Такой принцип изучения растительных форм направлен на то, чтобы к окончанию практики студенты могли свободно рисовать и писать природные мотивы, формируя тем самым умение стилизовать и трансформировать их природную структуру в соответствии с различными композиционными заданиями.

Ежедневная проверка результатов работ и их обсуждение учитывается в текущем контроле и фиксируется при выведении общей оценки. Общая оценка является средней арифметической по трем критериям: за поисковый набросок, рабочий эскиз, чистовую композицию.

При оценке работ учитывается последовательность этапов работы:

а) поисковая зарисовка на основе изучения внешней природной формы и структуры природного мотива,

б) рабочий эскиз (соответствие замыслу, идее),

в) чистовая декоративно – орнаментальная композиция, которая составит основу графической экспозиции при итоговой оценке.

Чистовая стилизовано - условная композиция оценивается по следующим параметрам;

1. Идея - оригинальность, ассоциативно – образное мышление;

2. Этап эскизирования – разработка идеи в соответствии с заданием;

3. Качество выполнения чистовой композиции;

4. Итоговая оценка (ставится за практику по оценкам за полный объем выполненных заданий и сдачей отчетной папки с работами).

Учебная практика: пленэрная является практической дисциплиной, поэтому темы вводных лекций соответствуют темам практических заданий. Вводная лекция читается на занятии по использованию материалов и инструментов, выдаче задания. Преподаватель объясняет цели и задачи практики, демонстрирует лучшие работы из методического фонда кафедры, знакомит с учебной и методической литературой, репродукциями классических мастеров.

В случае неблагоприятных климатических условий (дождь) студенты могут часть заданий выполнять в оборудованных аудиториях для рисунка и живописи, где имеются мольберты, софиты, подиумы и натурный фонд.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ ГРАФИЧЕСКИХ И ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ.

При оценке творчески – композиционных работ студентов учитывается:

- качество выполнения;
- теоретические знания и практические навыки, знание основ изобразительной грамоты.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Умение собирать и использовать зарисовочный материал	0-20
2	Умение демонстрировать ассоциативно – образное воображение и воплощать его в работе	0-30
3	Качество выполнения и подача оформления работ	0-10
4	Выполнять декоративно – орнаментальную композицию по заданной теме	0-40
Всего баллов		100